

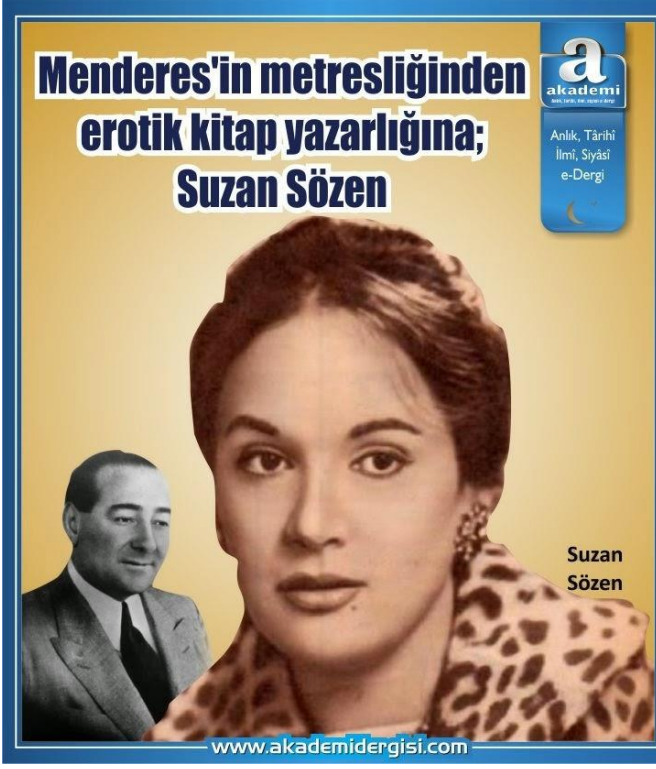


Menderes'le yattım, kocamı kurtardım' Adnan Menderes'in aşk yaşadığı kadınlardan biri de Suzan Sözen'di

Genç bir kadın. Henüz 25 yaşında. Bir gece, bir davette başbakanla tanışıyor. Daha doğrusu başbakan onu uzaktan görüyor, elinden tutuyor ve bahçeye çıkarıyor. Sonra saatlerce dolaşıyorlar. Film gibi değil mi? Opera sanatçısı Ayhan Aydan ve Adnan Menderes'in tanışmaları aynen böyle cereyan ediyor...

Ancak Ayhan Aydan, bu ilişkiyle ilgili adeta sessizlik yemini etmişti. Birkaç istisna dışında kimseyle konuşmamıştı. Bunlardan biri eski bakan, yazar Yılmaz Karakoyunlu'ydu. "Hatırla Sevgili" dizisinin danışmanlığını da yapan Karakoyunlu, uzun uğraşları sonucunda Ayhan Aydan'la bir dizi görüşmede bulunmuş ve edindiği bilgilerle "Yorgun Mayıs Kırakları" romanını yazmıştı.

Böylece biz de kendisiyle geçen hafta sonsuz bir suskunluğa gömülen Ayhan Aydan'ı yani Cumhuriyet tarihinin en gizemli kadınlarından birini konuşabilme fırsatı bulduk. Çok zeki, asil ve aranılan bir kadındı



Cumhuriyet tarihinin en gizemli kadınlarından biriydi Ayhan Hanım. Siz onunla tanıştınız. Nasıl biriydi?

Çok zekiydi. Sorduğum bir sorunun yanıtının başka hangi soruya varacağını tahmin eder, onu da kapsayarak konuşurdu. Müthiş bir gözlem yeteneği vardı. Hiçbir zaman gözü yaşlı olmadı. Yaşadıklarını anlatırken kendinden geçmedi. Vakur ve gururluydu. Ama en önemlisi olayları anlatırken, olayların içinde oturup çeperindekileri kendi etrafında döndürecek bir kabiliyete sahipti. Böyle bir kadından bir erkek çok hoşlanır.

Çok da güzel bir kadındı. Tavırlarından da anlıyorsunuz ki her şeyiyle güzel bir kadındı. Ayrıca karşı tarafı kötüye kullanmayan... Ama darbe yemiş bir kadındı da. Bu darbe Adnan Bey'in diğer kadınla (Suzan Sözen) sürdürdüğü ilişkiydi...

Adnan Bey, onunla tanışmadan önce de çapkındı. Hatta 1946'da dönemin derin devleti, Adnan Bey henüz başvekil değilken, çok iyi bir hatip, çok iyi muhalefet yapıyor diye "Nedir bu adamın hayatı, araştırın" demiş ve sevgilisi Mukaddes Hanım'la hangi saatte ne yapıyor öğrenilmişti. Bunlar devlet zabıtlarında vardır.



Ayhan Hanım, Menderes'in diğer ilişkilerini nasıl karşılıyor?

Çevresindekiler Adnan Bey'in ilişkilerinden onu haberdar ediyor. Ama Ayhan Hanım, Adnan Bey'i onu o kadar seviyor ki, "Yeter ki senden bir çocuğum olsun" diyor. Yani "Eşini boşa, beni al" gibi bir talebi yok. Şunu da unutmamak gerek; Türkiye'de başbakan sevmeye hazır, on binlerce değil yüz binlerce kadın bulursunuz.

Türk kadını otoriteyi sever. 1950 koşullarında bir başbakanı sevmek ise fevkalade önemli bir hususiyet. Ayhan Hanım bunun da farkındaydı. Ama bu hiçbir zaman Adnan Bey'den bir şey talep etmek tarzında olmadı. Yani "Ahmet'i oradan al, buraya koy gibi."

Tanışmaları da film gibi...

Öyle. Ziraat Bankası Umum Müdürü Mithat Dülge'nin düzenlediği davette tanışıyorlar. Kendisinin ifadesiyle, 1950 senesinin Ekim ya da Kasım'ı. Adnan Bey, kalabalığın içinden Ayhan Hanım'ı görüyor.

Yanında da Sakarya milletvekili Rifat Kadızade var. "Kim bu?" diyor. O da "Mithat Bey'in yeğeni" deyince hiçbir şey demeden Ayhan Hanım'a doğru yürüyor. Tanışıyor, sonra da "Aaa, burada duman çok oldu" deyip elinden tutup bahçeye çıkarıyor. Gece boyunca dolaşıyorlar. Adnan Bey hiç elini bırakmıyor.

Menderes ile yattım, Kocamı Kurtardım.

a
akademi
Anlık, Tarihî, İlmî, Siyâsî e-Dergi

Anlık, Tarihî
İlmî, Siyâsî
e-Dergi



www.akademidergisi.com

Hollywood çekse “Amma abartmışlar” deriz. Başbakan gelecek, genç kadını kalabalıkta görecek, elinden tutacak, herkesin ortasında bahçeye çıkıp, liseliler gibi dolaşacaklar...

Gerçekten öyle yazsanız kimseyi inandıramazsınız. Ama gerçek bu! O gece seni arayacağım diyor ve aramaya başlıyor. Kısa bir süre sonra da ona gri renk bir otomobil hediye ediyor. Şoförüyle... “Bundan sonra her yere bununla gideceksin” diyor. Çünkü Ayhan Hanım’ın sokak ortasında yürümesine müsaade edecek biri değil, aşık bir kıskançlık değil bu, ama potansiyel olarak müthiş bir kıskançlık. Ben bu arabayı bir latife yaparak yüz görümlüğüne benzetirim.

Eşi Ferit önemli bir müzisyendi!

Ama bu arada sadece Adnan Menderes değil Ayhan Hanım da evli. Ünlü bir müzisyen olan (Türk Beşlileri'nden) Hasan Ferit Alnar'la...

Evet. Ayhan Hanım'ın annesinin evinde görüşüyorlar, ilişkilerini orada yaşıyorlar. Yani annesi evde oluyor. Bir-iki üç birliktelikten sonra Ayhan Hanım bunun bir başkasıyla evliyken cereyan etmesini hazmedemiyor. Durumu Adnan Bey'e açıyor "Boşanma talep edeceğim" diyor. Adnan Bey de "Sen beceremezsin, ben konuşurum" diyor ve onu kocasından istiyor. "Boşa ben alacağım" diyor.

Ferit Bey de çok önemli, değerli biri. Çok zor bir durumda kalmış...

Ferit Bey büyük adamdır. Ama dünyanın da en talihsiz adamıdır. Türk Beşlileri dediklerimizin hepsi devlet sanatçısı ilan edilmiştir; Ahmed Adnan Saygun, Cemal Reşit Rey, Ulvi Cemal Erkin, Necil Kazım Akses... Hepsi! Hasan Ferit Anlar hariç! Halbuki onun mesleki tecrübesi diğerlerinden çok daha yüksekti. Üstelik alaturka eğitim görmüş bir adamdı, Viyana'ya gönderilmişti. Kanun virtüözüydü.



Ferit Bey'den olan çocuęu da öldü

Ama Ayhan Hanım'la evli olmak gibi bir kadersizliği vardı...

Evet ve Ayhan Hanım'ın ondan çocuğu vardı. 15-16 yaşındayken Londra'da bir trafik kazasında öldü. Adnan Bey'in son yıllarına denk gelir ölümü. İlişkiye başladıklarında çocuk da 6 yaşındadır.

Ayhan Hanım'ın çocuğunun olması ilişkilerini nasıl etkiliyor?

Adnan Bey'in bulunduğu yerde çocuk görünmüyor. Ayhan Hanım'ın annesi çok dirayetli bir kadın... Doğması muhtemel bütün sıkıntıları önceden fark ederek önlem alıyor. Ayhan Hanım Adnan Bey'i çok sevdiği için ondan da çocuk istiyor. Adnan Bey bunu uzun süre reddediyor. Ama Ayhan Hanım hamile kalınca, biraz da geç söyler, "Doğur" diyor. Bebekleri erken doğdu...



a akademi
akademim.blogspot.com

Menderes tarafından kocasının elinden alınan opera sanatçısı Ayhan Aydan

Sabetaycı gizli Yahudi bir aileden gelen ve aslında cüce olduğu halde devleştirilen Menderes

“Karını boşa, ben alacağım!”

Adnan Menderes

www.akademim.blogspot.com

Doğan bu çocuk Bebek davasına konu oluyor?

Ayhan Hanım'ın kendisinden dinledim. “Çocuğun kolunu kırdılar” iddiasını sordum. “Doktorların yapabileceği bir şey yoktu. Hastanede olması gereken bir doğumdu, ben evde doğurmuştum” dedi. Erken doğum çünkü.

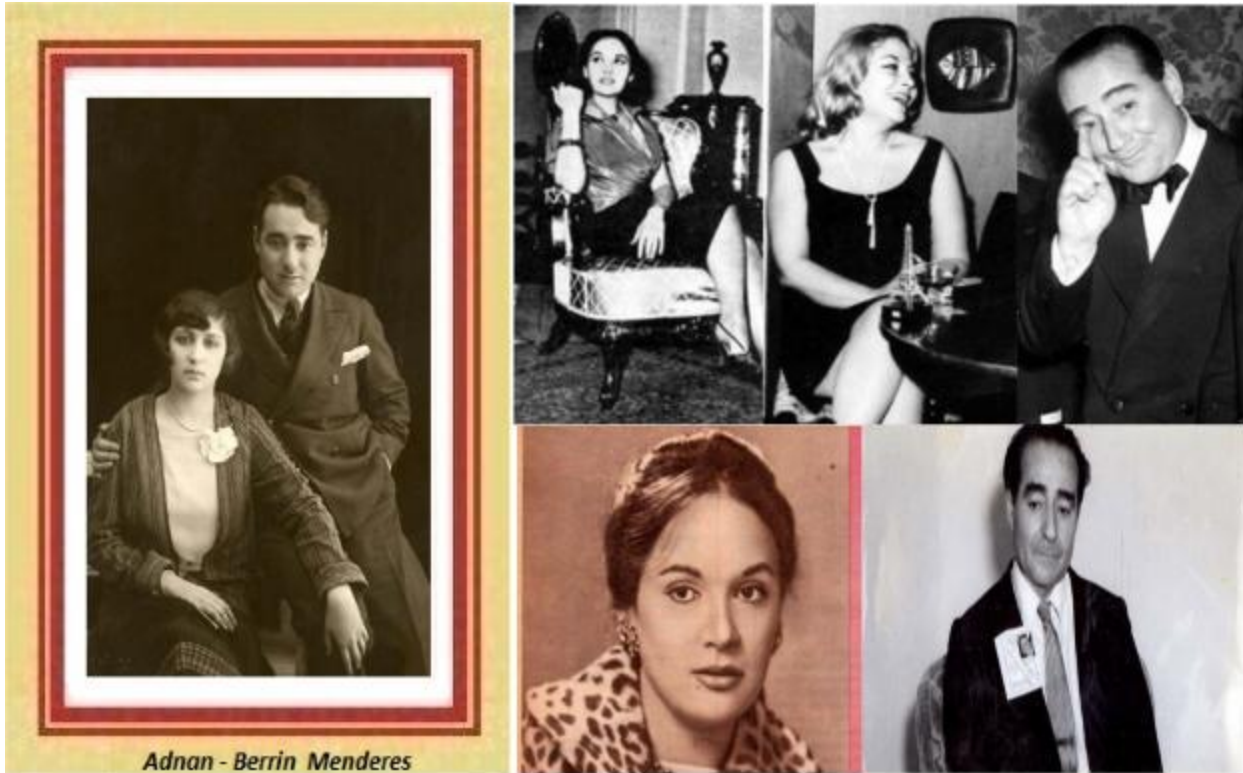
Hastaneye niye gitmiyor?

Hadisenin duyulacağını, Adnan Bey'in zedeleneceğini düşündüğü için. Olay Adnan Bey'e intikal edince o da Dr. Alaattin Bey'in yanı sıra en yakın arkadaşlarından Mükerrer Sarol'u da (o da jinekolog) haberdar ediyor. Zeynep Kamil Hastanesi'nin Başhekimi Fahri Atabey'i de. Gittiklerinde çocuğun yaşama şansı olmadığını görüyorlar. Kuvöz olsaydı bile. Çocuk yedi-sekiz saat yaşıyor.

Ölünce kayda geçirmeden Cebeci Mezarlığı'na gömüyorlar, mezarın kaydını da sanırım Ayhan Hanım'ın ismiyle yazıyorlar.

Ayhan Aydan'ı bu kadar özel kılan ne? Yani hakkında roman yazmanızın, bizim bu röportajı yapmamızın nedeni?

İlişki içindeki duruşu ama en önemlisi Yassıada duruşmalarındaki tavrı. O davaya Ayhan Hanım'ı Adnan Bey'i aşağılamak için çağırdılar; "Bu adam seni zorluyor muydu?" diye soruyorlardı. Ama o, "Ben bu adamı sevdim" demişti. Bu yiğit bir ifadedir.



İhtilal mahkemelerini karanlığa gömecek bir nur idrakinin cesur ve fedakâr iradesi. Deseydi ki "Gençtim, güzeldim, başbakandı, beni kandırdı" deseydi, orada biterdi Ayhan Hanım. Bir daha lafı bile olmazdı. Ne siz burada olurdunuz, ne de ben bunları anlatırdım. Ayaklarını yıkardı...

Adnan Bey, çok da kıskançmış...

Hem de nasıl. Hanımefendinin anlattıklarını kendimde mahfuz tutarak, romanda hafifçe hissettirdim. Ama neredeyse şiddet gösterecek kadar.

Ailesini kaybetmiş bir hukuk fakültesi öğrencisinin Ayhan Hanım'dan yardım istemesi üzerine Adnan Bey'in "Kimdi o" diye başlayan şiddetini mi kastediyorsunuz?

Evet. Kadını "Sen nereye gidiyorsun" deyip çektiğinde elbisesi elinde kalıyor, yırtılıyor, neredeyse çırılçıplak kalıyor. Operadan istifa etmesini istiyor. Önüne istifasını hazırlayıp koyuyor. Yani evinin kadını olmasını, onun için süslemesini, kimseyle görüşmemesini, eve geldiğinde de ayaklarını yıkamasını istiyor.

Adnan Bey Ayhan Hanım'ı evinin kadını gibi değerlendiriyor. Büyük sevdaların içinde başka koşullarda yadırganacak şeyler doğal bir görünüm kazanır. Adnan Bey'in ayaklarını yıkıyor olması gibi. Bunlar ayıplanacak şeyler değil.

Celal Bayar galalarına giderdi

Ayhan Hanım bu ilişkiden ötürü hiç mi gururlanmıyor?

Gururlandığı yerler var. Mesela "Benim primadonnası olduğum her operanın galasına cumhurbaşkanı geldi" derdi. Adnan Bey gelmiyor! Onun operada tek fotoğrafı yoktur. Ama Celal Bayar gidiyor. "Kulise gelir, yanıma oturur, elimi tutideyim şu kızı bir de ben göreyim"ar, fotoğraf çekti" diye anlatmıştı.

Yani cumhurbaşkanı bu ilişkiden haberdar; "G diyor. Yanına alıp, oturtup, elini tutup gazetecilere "Çekin bakalım fotoğrafımızı" demesinin anlamı ise şu; "Bu kız benim başbakanıma layık bir değerdir!"

Biri hanım, diğeri o kadın!

Olanlar karşısında Berrin Hanım ne hissediyor sizce?

Bir rahatsızlık hissettiği şüphesiz. Ama bana bunu aileden biri söylemişti; Ayhan Hanım'ın bahsi geçtiğinde "Ayhan Hanım", Menderes'in diğer sevgilisi Suzan Sözen'in adı geçtiğinde ise "O kadın" deniyor. Bu iki tanım arasında Lut gölü ile Everest tepesi kadar fark vardır. Oğluyla da konuştum, Aydın Bey'le parlamento arkadaşlığım vardı, bu ilişki hakkında en ufak imada dahi bulunmazdı.

“Yaşanmış bir olaydır, tarafları ilgilendirir, her ikisi için de saygıdeğerdir” derdi. Bu da Aydın Bey’in olgun kişiliğini yansıtır.

Suzan Sözen bir şehvet fırtınasıydı

Suzan Sözen nasıl biriydi?

Lacivert gözlü bir kadındı. Bir kere Maçka’da gördüm. Bir haziran günü güneşin en yoğun olduğu saatte gökyüzü ne kadar maviyse gözleri o kadar mavileşiyor, gece bastığı zaman ne kadar lacivert olursa o kadar lacivert oluyordu. Çok güzeldi. Hafif göğüs çatalı göstermeye meraklıydı. Seksi görünen bir kadın havasından çok, sakın görünen bir şehvet fırtınasıydı. Çok güzel omuzları vardı. Dorothy Lamour’a benzerdi...

Suzan Hanım da evli değil mi? Onun da eşinin adı Ferit...

Adnan Bey’in çok enteresan bir yanı var. Bence bunu psikologların tahlil etmesinde fayda var. Beraber olduğu kadınların kocaları evdeyken bile onları ziyarete gidiyor. Düşünsenize Ayhan Hanım’a “Seni kocandan ben boşayacağım” diyor.

Suzan Hanım’ın oturduğu Belveder Apartmanı’nına gidip zili çalıyor. Suzan Hanım, sokakta Adnan Bey’in arabasını gördüğünde de kocasına “Hadi Ferit sen arka odaya geç” diyor, o da geçiyor. Ferit dediğimiz İstanbul Emniyet Müdürü! Sizce bunun tahlil edilmesi gerekmez mi! Adam geliyor, evden içeri giriyor, eşi arka odaya gidiyor.



Sizce bunun nedeni ne?

Benim Adnan Bey’in ilişkilerine yönelik bir rahatsızlığım yok. Bir tabiat kendini böyle ortaya koymuş. Ama kadının kocası oradayken gitmesi... Kadının kocasına “Sen arka odaya geç” demesi. Bu nasıl bir kadın? Mahkeme zabıtlarında vardır; savcı sorar; “Nasıl tanıştınız” diye. O da başlar anlatmaya; “Kocamı Bitlis’e tayin etmişlerdi.

Bir arkadaşım da Adnan Bey'le temasını temin etti. Adnan Bey beni aradı, geldi, bende kaldı, ertesi gün kocamın İstanbul'da kalması sağlandı..."

Bugünkü siyasetçiler ilişkileri ucuzlattı!

Eski siyasetçilerin ilişkileri ile bugün kasetleri çıkanları arasında fark var mı?

Fatin Rüştü Zorlu'nun da birlikte olduğu bir Vuslat Hanım vardır. Bir büyükelçinin eşiydi. Kürşat Başar'ın "Başucumda Müzik" romanında bahsi geçen kadın... Tarihimizde böyle çok örnek vardır. Bugünlere gelince...

Şimdikiler ucuza düştüler. Eskiden bir siyasetçi, üst düzey bir bürokrat vasfı olmayan bir kadınla birlikte olmazdı. Hepsi vasıflıydı kadınların. Ayhan Hanım opera sanatçısıydı!

Link : <http://www.gazetevatan.com/-menderes-le-yattim-kocami-kurtardim-225679-gundem/>

[status draft]

[nogallery]

[geotag on]

[publicize off|twitter|facebook]

[category istihbarat]

[tags ADALET PARTİSİ DOSYASI, TÜRKİYE, ÇAPKIN, BAŞBAKAN, ADNAN MENDERES, METRES, AŞK, MACERA]